

Gumboot: los gritos de libertad del apartheid

By *jonaguerrero*

Created 10/31/2010 - 05:37



Con elementos como botes de plástico, tapas, sillas y cajas de madera, la compañía logra intensas y sensuales coreografías. Foto: Elizabeth Velázquez

La compañía de danza Bourask, proveniente de Québec, Canadá, presentó ayer en el Teatro San Francisco de Pachuca su espectáculo *Monsieur Bossbottes*, danza inspirada en el código secreto de comunicación de los mineros sudafricanos.

La compañía de danza Bourask, proveniente de Québec, Canadá, presentó ayer su espectáculo *Monsieur Bossbottes*, que conjuga la llamada danza *gumboot* con el *clown* para lograr un divertido e intenso espectáculo, plasmado de fuerza escénica, movimientos bruscos y pasajes entretenidos, que causaron la risa de los concurrentes al Teatro de la Ciudad San Francisco, dentro de los eventos internacionales del Festival Artístico y Cultural Hidalgo 2010.

Cuatro bailarines del *gumboot* mostraron esta danza originaria de Sudáfrica plagada de coreografías endiabladas y sensuales, basada en golpear las botas y sus ropas, todo ello mientras se narró la historia del patrón de una mina, exigente y lunático, que hace temblar a sus empleados al tiempo que es víctima de sus travesuras.

Elementos como botes de plástico, tapas de madera, sillas, cajas de madera y una caja de madera a modo de carro de transportes extraídos de la mina, fueron dispuestos en el escenario para desarrollar cada una de las escenas, además de las características botas de plástico que usan los mineros, de las cuales, al golpearlas, se obtiene un sonido peculiar.

Bourask, fundada en 2005 por Sylvie Mercier y Julie Nolet, toma como eje fundamental de inspiración la historia y el origen de los movimientos tradicionales del *gumboot* –anglicismo que significa botas de caucho–, para subrayar su compromiso, convicción, solidaridad y preocupación por reivindicar a esta danza que recrea los golpes que los esclavos emitían con sus botas de goma, ya que tenían prohibido hablar entre ellos durante sus trabajos en las minas de oro bajo el sistema del *apartheid*.

De medio de comunicación rudimentario, el *gumboot* se ha convertido ahora en una disciplina artística, en una danza de reivindicación y símbolo de libertad para los trabajadores. Este baile recorre toda la paleta de las emociones humanas: puede ser a veces fluido, otras discontinuo, en ocasiones puede ser suave o incluso llegar al furor pleno. Los 8 o 14 pies de los bailarines de Bourask golpeando al unísono, hablan directamente al corazón y al cuerpo de los espectadores.

La dirección artística de la compañía se inspira en la expresión universal y sin límites de las danzas de percusión, característica que le brinda un nuevo universo rítmico que se sostiene por una vigorosa y fluida gestualidad. Integra en sus creaciones su personal punto de vista sobre el territorio y la dinámica que la conforman.

De Sudáfrica a Québec

•• El *gumboot* hizo su aparición en Québec gracias a la familia Bottes, y fue por medio de Sophie Lajoie, uno de sus miembros, que Sylvie Mercier se inició en él en 1996, experiencia que la llevó a fundar Bourask, luego de diez años de experimentar en carne propia esta danza, la cual en sus orígenes fue practicada por mineros probablemente de origen swazi y zulú en Sudáfrica.

Sylvie Mercier, directora artística de la compañía, coreógrafa e intérprete, presentó con el Colectivo de Folclor Urbano Zogma su producción *Chantier*. Ha participado con diversas agrupaciones, como el Cirque du Soleil, la Bottine Souriante, y Loco Locass de Damien Robitaille. En reconocimiento por su talento coreográfico recibió la Medalla De Oro y el Primer Premio del Jurado en el Festival Internacional de Danza Encore, en 2007. Colaboró en la película *Dédé, À travers les brumes*, inspirada en la vida del mítico cantante del grupo *Les Colocs*, y obtuvo una beca de estímulo a la creación del Consejo de las Artes y de las Letras de Québec.

Juliette Dauplé es maestra en administración y logística en acontecimientos culturales por la Universidad de Nîmes. Ha participado en las dos producciones de la compañía Bourask, de la que forma parte como directora administrativa y de producción.

Pachuca • Diego Castillo